

## БРИГАДА АРБИТРОВ

Главный судья —

Судьи на линии —

ЗАПИШИТЕ ДЛЯ СЕБЯ:

Матч закончился со счетом 0 : 0

Мячи в первом тайме забили \_\_\_\_\_

Мячи во втором тайме забили \_\_\_\_\_

В этом туре встречаются также команды:

«Нефчи» — «Динамо» К  
«Кайрат» — «Торпедо» М  
«Динамо» Ми — «Динамо» Тб  
«Динамо» М — «Кубань»  
СКА — «Черноморец»  
«Зенит» — «Арарат»  
«Спартак» — «Таврия»

Очередной матч чемпионата страны на нашем стадионе состоится 23 июля 1981 года.

Встречаются команды: «Пахтакор» (Ташкент) — «Торпедо» (Москва)

Ответственный за выпуск Э. Аванесов

Цена 15 коп.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ КОМБИНАТ «ПАХТАКОР»

44-Й ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ФУТБОЛУ  
ВЫСШАЯ ЛИГА

19 июля 1981 года

«ПАХТАКОР»  
(Ташкент)

ЦСКА  
(Москва)

(Основные составы)

Начало матча в 19-30 часов



## ВЕРНЕТСЯ ЛИ БЫЛАЯ СЛАВА?

Борис Андреевич Аркадьев, один из авторитетнейших наших футбольных наставников, и в то же время человек необычайно эрудированный и интеллигентный, очень дружил со спортивными журналистами, когда работал в Ташкенте с «Пахтакором». В любое время к нему запросто можно было обратиться с любым вопросом. И он терпеливо, тактично, ничуть не кичась своими поистине широкими познаниями, «разжевывал» нам, тогда еще молодым футбольным обозревателям, тонкости и таинства футбола, помогал глубже проникнуть в суть игры, проанализировать те или иные сложные эпизоды.

Но особенно вдохновлялся старый мастер, когда его просили рассказать о знаменитой его «команде лейтенантов»— команде ЦДКА образца сороковых годов. Чуточку уже потухшие глаза Аркадьева тогда озарялись озорным и молодым блеском, он весь внутренне подтягивался, расправлял плечи, словно сбрасывая груз прожитых лет, и, увлекая и нас, и себя, рассказывал, рассказывал...

Борису Андреевичу было что вспомнить. ЦДКА той поры—был командой—мечтой. Ярко сверкали тогда на лебосклоне нашего футбола имена таких талантливых мастеров кожаного мяча, как Григорий Федотов, Всеволод Бобров, Константин Гришин, Владимир Никаноров, Алексей Башашкин... Умелые футболисты, объединенные умелой рукой тренера в дружину единомышленников, играли раскованно, красиво, эффективно. Каждый матч с участием ЦДКА был событием, ибо с трибун представлялась возможность не только увидеть игру знаменитых футболистов, но и быть свидетелями того, как вдохновенный тактический сценарий Аркадьева в игре с тем или иным конкретным соперником помогает раскрыться самим разным штрихам характера, таланта его подопечных.

Именно в сороковые годы Борис Андреевич испытал, что называется в деле, игровые идеи, которые потом, спустя много лет, будут взяты на вооружение сильнейшими командами мира. Не имея возможности в этом выпуске программы сказать о многом из опыта работы Аркадьева, упомяну лишь об его идее универсализации, которую лишь спустя четверть века вспомнят и, уже выдавая за новое слово в футболе, станут внедрять в игровую практику сначала европейских, а затем и клубов других континентов.

Легендарный ЦДКА первых послевоенных лет, руководимый Аркадьевым, оставил заметный след в истории всего нашего футбола. Затем новое поколение армейцев, среди которых тоже было немало отменных мастеров игры, с честью подхватило и несло дальше славную эстафету. В команде воспитались такие известные футболисты, как А. Шестернев, В. Капличный, В. Афонин, В. Федотов, Б. Конопкин и многие другие.

Именно новое поколение футболистов сумело в 1970 году снова вывести свой клуб на самую верхнюю ступеньку пьедестала почета, завоевать золотые медали чемпионов страны.

Но, к сожалению, это был последний крупный успех армейцев Москвы. В последнее десятилетие команда уже не была грозным коллективом, с которым считались бы соперники. Армейцы частенько стали занимать непривычные для них места во втором десятке команд.

Много надежд возлагалось на нынешний сезон. ЦСКА серьезно укрепился, к руководству командой пришел опытный и честолюбивый наставник, заслуженный тренер СССР О. П. Базилевич, известный и своими теоретическими познаниями, и практической хваткой.

Поначалу дело вроде бы и заладилось. Команда медленно, но верно выходила из полосы кризиса, а одно время даже была среди лидеров. Но на финише первого круга вдруг, как гром среди ясного дня, последовали три подряд поражения и ЦСКА оказался отброшенным с передовых позиций.

И дело было не только в потерянных очках—игра армейцев стала невыразительной и скучной.

Не было в действиях футболистов ЦСКА того, что мы называем футбольным вдохновением, не было игрового азарта, изящных и неожиданных комбинаций... И когда армейцы проиграли третий кряду матч, на этот раз своим землякам—динамовцам известный футболист, а теперь уже и не менее известный футбольный обозреватель, заслуженный мастер спорта Сергей Сальников (он закончил факультет журналистики МГУ) остро и довольно едко раскритиковал на страницах еженедельника «Футбол—Хоккей»

нынешнюю невыразительную игру армейцев. Говоря о первом тайме встречи ЦСКА с московским «Динамо», он писал, что футболисты «словно задались целью до бесконечности испытывать терпение трибун, с серьезным видом демонстрируя футбол низкого качества. В нем было все от худших образцов этой игры: несогласованность перемещений, несвоевременность и неряшлисть выполняемых передач, шаблонность замыслов и применяемых средств по их реализации». И далее, суммируя свои впечатления от нынешней игры ЦСКА, С. Сальников писал: «Известно, что любое официальное выступление команды—в большой мере зеркальное отображение того, чем она занимается на тренировке. Спрашивается, в чем надо было упражняться, чтобы вынести на суд аудитории столь невыразительное зрелище? И дело здесь не в количестве набранных очков. Армейцы уже не впервые показывают зрителю безликий футбол, пусть и приносящий иногда победы, но в большинстве вымученные, за счет надсадных усилий, а не благодаря мастерству. Ряд ведущих игроков, таких, как Чесноков, Тарханов, Хидиятуллин и молодой Дубинин, просто неизвестны. Еще недавно можно было радоваться за Дубинина, прибавившего в мастерстве от матча к матчу и обещавшего вырасти в лидера команды. Сейчас же он еле передвигает ноги. А Хидиятуллин? Этот в недалеком прошлом блестящий футболист и наша общая надежда сильно сдал. От былой его огневой и умной игры остались лишь воспоминания.

Не пора ли оказать потенциальному клубу необходимую методическую и иную помощь?».

Что ж, такая строгость суждений вполне допустима, хотя, честно говоря, мне показался несколько резковатым тон заключительной фразы С. Сальникова, в которой, хотя и косвенно, ставится под сомнение компетентность О. Базилевича, как тренера. Думается, что Сальников написал эти резкие строки без злого умысла. Просто ему, человеку, отдвшему футболу всю жизнь, приверженцу игры яркой и нестандартной (он ведь сам был большим мастером) надоело видеть суррогаты футбола, матчи тусклые, невыразительные, когда двадцать два парня вовсе не думают о тысячах зрителей, пришедших смотреть не на пресловутую «жвачку», а на игру, которая должна, ну, просто обязана, всегда быть интересной, боевой, темпераментной. Разве ленивой трусцой ныне привлечешь на трибуны болельщиков?

И вот произошло непредсказуемое. Хотя № 28 еженедельника появился день спустя после матча армейцев с московским «Спартаком» футболисты ЦСКА и их старший тренер, словно зная заранее об этих строках С. Сальникова, провели этот матч не только по-боевому, но и интересно по мысли, по исполнению. Они забили спартаковцам два «сухих» мяча, взяв таким образом реванш за поражение в первом круге. Армейцы давно уже не играли так смело и страстью, как на этот раз. И запевалами их атак были как раз те самые футболисты, которых журил С. Сальников—Чесноков, Тарханов, Дубинин (двою последних стали авторами голов).

Вот так «отреагировали» на еще не прозвучавшую критику футболисты ЦСКА. Команды, безусловно, очень способной, с громадными потенциальными возможностями как по комплектованию состава, так и по значительному повышению класса игры. А получилось так, думается, потому, что сами игроки команды были остро недовольны своей игрой, сами страстью хотели положить конец полосе неудач и найти тот самый заветный ключик, которым открывается шкатулка успехов. Будем надеяться, что теперь армейцы уже не станут больше брать охулки на душу и от тура к туру будут радовать своих поклонников.

Несколько слов о «Пахтакоре», который сегодня принимает дома армейцев Москвы. Ташкентцы, занятые поисками оптимального состава на игруемом молодых футболистов, сейчас попали в полосу неудач, проиграв подряд шесть матчей. Все эти поражения не были однозначными. Если двойное поражение от динамовцев Киева и проигрыш спартаковцам объясняется разницей в классе, то неудачи в двух матчах с «Черноморцем» и с «Днепром» к этому разряду отнести никак нельзя. С этими соперниками «Пахтакор» мог и должен был сыграть более достойно. И нельзя сказать, что ташкентцам не хватило для этого мастерства, опыта. В равной борьбе они оказались менее психологически закаленными. Кроме того пахтакоровцев подводило неумение завершать голевые эпизоды. Команда медленно переходила от защиты к атаке, игроки часто злоупотребляли индивидуальной игрой, грешили неточностью в передачах, особенно в средних и длинных. Эти и некоторые другие издергки игры и не позволяют пока «Пахтакору»

действовать на поле в полную силу. Любители футбола Узбекистана терпеливо ждут, пока молодая ташкентская команда окрепнет, закалится. Но футболистам «Пахтакора» должны быстрее избавляться от «инфантильности», мужать, как говорится не по дням, а по часам, чтобы уже в самое ближайшее время стабилизировать и основной костяк команды и тактически грамотную свою игру. Хочется верить, что уже сегодня в матче с воспринявшими от неудач армейцами Москвы пахтакоровцы будут действовать мужественно, технично, на высоких скоростях и с хорошим волевым настроем.

## ЗНАКОМЬТЕСЬ: Ц С К А — 81!

Многие ташкентские любители футбола, вероятно, помнят перипетии самого драматичного, но и самого счастливого в биографии московских армейцев матча, когда 5 и 6 декабря 1970 года, в упорнейшем «двураундовом» поединке с земляками — динамовцами на пахтакоровском поле они стали чемпионами страны. В первый день соперники осторожничали (шутка ли — на чаше весов лежали золотые медали!) и на табло так и остались одни нули. А во второй, хотя было сухо и еще не совсем холодно, грязнуль... дождь голов. Первыми открыли счет армейцы. Сильнейшим ударом мяч в сетку ворот, охраняемых В. Пильгуем, послал левый крайний нападающий ЦСКА В. Дударенко. Но понадобилось всего шесть минут, чтобы радостные лица армейцев помрачили. С 22-й по 28-ю минуты динамовцы трижды огорчили стражу ворот ЦСКА Ю. Пшеничникова. Казалось все, игра сделана. Но не тут-то было! Во втором тайме армейцы совершают почти немыслимое — не только сравнивают счет, но и выходят после коварного удара В. Федотова (мяч отскочил от кочки на поле в сетку) вперед — 4:3, удерживают до конца игры этот и минимальный перевес и становятся чемпионом СССР.

Это была шестая «золотая» удача ЦСКА в чемпионатах страны и, к сожалению, с тех пор последняя. Начиная с 1971 года, армейцы никак не могут найти вновь свою чемпионскую игру и довольствовались все это время весьма скромными достижениями по итогам первенств.

Центральный спортивный клуб Советской Армии, основанный еще в 1923 году, за время своего существования несколько раз видоизменял свое название — ОПГВ, ЦДКА, ЦДСА, ЦСК МО, ЦСКА.

В высшей лиге нашего футбола армейцы стали выступать с 1936 года. И лишь дважды за это время они не участвовали в борьбе сильнейших команд страны: в сезонах 1952—1953 гг команда была расформирована.

ЦСКА, как мы уже говорили, шесть раз удостаивался чемпионских титулов — трижды подряд в 1946—1948 годах, затем дважды подряд в 1950—1951 гг и, наконец, в последний раз в Ташкенте — в 1970 году.

Трижды армейцы Москвы становились серебряными призерами чемпионатов Советского Союза (1938, 1945 и 1949 гг), а еще шесть раз были владельцами «бронзы» — 1939, 1955—1956, 1958, 1964—1965 гг.

Наиболее неудачные выступления ЦСКА приходится на 1974 и 1977 гг. когда армейцы думали вовсе не о медалях, а том, как бы удержаться в высшей лиге, заняв в итоговой таблице одинаковое 14 место.

Футболисты ЦСКА пять раз владели Кубком СССР (1945, 1948, 1950—51, 1955 гг) и еще дважды были в 1944 и 1967 годах финалистами розыгрыша почётного хрустального трофея.

Свои самые результативные победы в играх первенства и розыгрыша Кубка СССР московские армейцы одержали над футболистами ярославского «Шинника» в 1964 году со счетом 10:2 и над спортсменами вологодского «Локомотива» в 1937 году — 11:1.

А самые памятные огорчения испытать армейцев заставили их земляки — динамовцы, выигравшие в сезоне 1936 года матч со счетом 6:0 и также московские команды «Спартак» и «Торпедо», победившие ЦСКА в кубковых встречах 1946 и 1950 гг с одинаковым результатом 4:0.

В футбольном музее ЦСКА хранятся следующие призы большого футбола, завоеванные в разные годы клубом: «Честь флага» — 1971, «За справедливую игру» — 1971, за победу дублеров — 1947—48, 1950—51, 1960, весна 1976 г., журнала «Старт» — 1970 г.

Кроме того многие армейцы были владельцами личных призов, разыгрываемых в нашем футболе: защитник А. Шестернев и вратарь В. Астаповский были признаны лучшими футболистами чемпионатов 1970 и 1976 гг; вратари Ю. Пшеничников и В. Астаповский были соответственно в 1968 и 1976 гг признаны владельцами приза журнала «Огонёк», а сыну прославленного

советского футболиста, чье имя носит сейчас клуб бомбардиров, Григория Федотова — Владимиру был вручен в 1964 году приз лучшего снайпера чемпионата страны. Кстати говоря, В. Федотов, под руководством которого армейцы Ростова-на-Дону в этом году стали обладателями Кубка СССР, и по сей день является рекордсменом ЦСКА по числу проведенных за клуб встреч в чемпионатах страны — 383.

А вот пальма лучшего бомбардира ЦСКА по прежнему принадлежит его отцу — Григорию Федотову — 121 мяча. Другой замечательный армейский футболист — Всеволод Бобров, является рекордсменом клуба за сезон — в 1945 году он сумел забить в чемпионате страны 24 мяча в ворота соперников, а затем блестящие продолжил снайперскую серию в памятных матчах на стадионах Великобритании, выступая за динамовцев Москвы.

За сборную команду Советского Союза в разные годы выступило более тридцати игроков ЦСКА. Наибольшее число выступлений за главную команду страны приходится на А. Шестернева — 89 игр, В. Капличного — 59, Ю. Истомина — 32, В. Пономарева — 25, В. Федотова — 22 игры и четыре мяча, А. Башкинина — 21 матч.

История встреч «Пахтакора» и ЦСКА берет начало с 1960 года, когда ташкентцы начали выступать в высшей лиге. С тех пор соперники встречались между собой, включая и игру первого круга нынешнего сезона, тридцать один раз. В семи матчах побеждали пахтакоровцы, в тринадцати — армейцы. Десять встреч завершились вничью. Соотношение забитых и пропущенных мячей — 33:53 в пользу москвичей.

Надо сказать, что в последние три сезона, несмотря на то, что ташкентцы все время производили «ремонт» на ходу, «Пахтакор» довольно-таки успешно проводил свои поединки с московскими армейцами, вне зависимости от того, где проводится матч — дома или на выезде. Из пяти сыгранных матчей в период с 1979 по апрель 1981 гг. четыре матча завершились вничью, а в одном ташкентцы победили с крупным счетом — 3:0. В первом круге, выступая в Москве, на искусственном поле футбольно-легкоатлетического комплекса имени В. Куца, ташкентцы сыграли с хозяевами вничью со счетом 1:1.

## СОСТАВЫ КОМАНД

(Ориентировочно)

### «ПАХТАКОР»

1. А. Афанасьев
2. Х. Байметов
3. В. Кухлевский
4. мс А. Могильный
5. Н. Амриев
6. мс А. Петрушин
7. Д. Огай
8. мс А. Якубик
9. И. Семенко
10. Н. Нартаджнев
11. М. Кабаев

Начальник команды, зтр УзССР —  
ДОБИН ИНОКЕНТЬЕВИЧ  
ШЕГАЙ.

Старший тренер — зтр ТаджССР —  
ИШТВАН ИОЖЕФОВИЧ  
СЕКЕЧ.

Тренеры — зтр УзССР  
ЯКОВ АРОНОВИЧ  
АРАНОВИЧ и  
змс ГАЛИМЗЯН САЛИХОВИЧ  
ХУСАИНОВ.

О всех возможных изменениях, связанных с проведением матча, будет сообщено дополнительно по радиосети стадиона и на электротабло.

### Ц С К А

1. мс В. Новиков
2. мс В. Букиевский
3. мс В. Хидиятуллин
4. мс Ю. Аджем
5. мс А. Сорокин
6. мс В. Глушаков
7. мс Ю. Чесноков
8. мс В. Колядко
9. мс А. Тарханов
10. С. Морозов
11. мс М. Дубинин

Начальник команды — мс  
НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ  
МАНОШИН

Старший тренер — зтр СССР, мс  
ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ  
БАЗИЛЕВИЧ.

Тренер — эмс  
ВАЛЕНТИН БОРИСОВИЧ  
БУБУКИН.