



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ДИНАМО»



ВЫСШАЯ ЛИГА



ФУТБОЛ



Воскресенье
21
июня
1987 г.

ворот. Среди тех, против кого мне удалось выступать, он был одним из наиболее опасных форвардов, самых трудных соперников. И вместе с тем одним из самых любимых. Такие, как он, придают футболу истинную красоту, озаряют его светом поэзии и романтики, притягивают на стадион десятки тысяч болельщиков. Он много сделал для своего клуба и для нашей сборной, этот яркий самобытный артист футбольного театра».

Пожалуй, слова Яшина дают исчерпывающую характеристику игре Михаила Месхи. Заслуженный мастер спорта СССР (1965 г.), он шесть раз входил в список 33-х лучших футболистов страны (1959, 1960, 1961, 1962, 1964, 1965 гг.), причем все шесть раз — под первым номером. Провел 34 матча за сборную СССР. За выдающиеся спортивные достижения награжден орденом «Знак Почета» (1966 г.)

В этом году ему исполнилось 50 лет. Мы поздравляем Михаила Шалвовича с юбилеем и от всей души желаем ветерану грузинского футбола крепкого здоровья, кавказского долголетия и больших успехов в деле воспитания подрастающей футбольной смены.

СОСТАВЫ КОМАНД

| ЦСКА | «ДИНАМО» (Тбилиси) |
|---|---|
| № 1 — Вячеслав Чанов | № 1 — Отар Габелия |
| № 2 — Дмитрий Кузнецов | № 2 — Гела Кеташвили |
| № 3 — Сергей Шматоваленко | № 3 — Александр Чивадзе |
| № 4 — Сергей Колотовкин | № 4 — Сосо Чедия |
| № 5 — Сергей Фокин | № 5 — Дмитрий Кудинов |
| № 6 — Дмитрий Галямин | № 6 — Заза Ревшвили |
| № 7 — Сергей Савченко | № 7 — Отар Коргалидзе |
| № 8 — Валерий Брошин | № 8 — Тенгиз Сулаквелидзе |
| № 9 — Вячеслав Медвидь | № 9 — Григорий Цаава |
| № 10 — Владимир Татарчук | № 10 — Гия Гурули |
| № 11 — Игорь Корнеев | № 11 — Ахрик Цвейба |
| Капитан команды — В. Татарчук | Капитан команды — А. Чивадзе |
| Старший тренер — мс, засл. тренер РСФСР Ю. А. Морозов | Старший тренер — мс, засл. тренер Грузинской ССР К. Ш. Асатиани |

Встречу судят:

судья матча — судья всесоюзной категории Александр Хохряков (Иошкар-Ола);
судьи на линии — судьи всесоюзной категории Владимир Чехов (Орджоникидзе), Леонтий Сердюков (Саратов).

О возможных изменениях в составах команд и судейской бригады будет объявлено по радио и на световом табло стадиона.

Фото из архива пресс-центра.

Пресс-центр московского «Динамо»
Авторы В. Филиппов, Ю. Сидоров
Ответственный за выпуск О. Кузнецов

РАСЧЕТНО-ДЕНЕЖНЫЙ ЧЕК

Расчетно-денежный чек — новый вид услуги, предлагаемый населению сберегательными кассами. Расчетно-денежный чек вводится с 1 января 1988 г. вместо ранее действовавших расчетного чека и аккредитива. Выдается на сумму до 10 000 рублей. Применяется для расчетов за товары и услуги. Наличие контрольного талона гарантирует сохранность денежной суммы в случае утери расчетно-денежного чека.

Расчетно-денежный чек принимается к оплате в любой сберегательной кассе на территории Советского Союза.

ГОСТРУДСБЕРКАССЫ РСФСР

Очередные матчи чемпионата СССР по футболу на Центральном стадионе «Динамо» состоятся:

в понедельник, 22 июня

«Динамо» (Москва) — «Гурия» (Ланчхути)

в среду, 1 июля

ЦСКА — «Спартак» (Москва)

Начало игр в 18 час. 30 мин.



ВСТРЕЧА СТАРЫХ СОПЕРНИКОВ

Сегодня на нашем стадионе в очередном матче юбилейного 50-го чемпионата страны встречаются старые соперники — старожила высшей лиги отечественного футбола: армейцы Москвы и динамовская команда из столицы Грузии — Тбилиси.

За долгие годы выступлений в группе сильнейших обе команды внесли весомый вклад в развитие и популяризацию самой массовой и увлекательной спортивной игры, в утверждение авторитета нашего футбола на международной арене, добились немалых достижений, дали советскому спорту целое созвездие великолепных мастеров кожаного мяча.

Динамо Тбилиси выступают в группе сильнейших команд Советского Союза, начиная со второго первенства СССР (1936 г., осень). С тех пор они неизменные участники этих соревнований. Армейцы же находились среди клубов, вышедших на старт нашего первого первенства. Вместе с четырьмя другими московскими клубами «Динамо», «Спартак», «Торпедо», «Локомотивом» и двумя ленинградскими — «Динамо» и «Красной зарей» футболисты ЦДКА вписали первые строки в историю чемпионатов СССР. Лишь четыре сезона из 50 клуб не принимал участия в борьбе за звание сильнейшего в стране. В 1952 году после неудачи на Олимпиаде в Хельсинки армейская команда, составившая основу сборной СССР, была расформирована и вновь включилась в спор за золотые медали лишь в 1954 году. Столь крутые меры привели к тому, что клуб, являвшийся одним из лидеров советского футбола первых послевоенных лет, надолго утратил свои позиции. С 1945 по 1951 год армейцы пять раз становились чемпионами, дважды уступив первенство московским динамовцам. Бескомпромиссная борьба этих футбольных гигантов вызывала небывалый интерес болельщиков. Старые кадры кинохроники, сохранившие для нас людское море у стадиона «Динамо», переполненную чашу стадиона, моменты матчей, полных драматизма, сегодня невольно вызывают чувство некоторой грусти о былых временах.

Лишь спустя 19 лет армейцы сумели вновь завоевать «золото» чемпионата, буквально вырвав победу у своих земляков-динамовцев.

В середине 80-х годов ЦСКА пришлось познакомиться и с первой лигой, причем одного года пребывания там оказалось маловато, чтобы получить право вернуться в привычную компанию. Во втором эшелоне нашего футбола нашлось достаточно хороших клубов, не менее ЦСКА желавших попробовать свои силы на самом высшем уровне. И вторая попытка армейцев могла бы закончиться неудачей, не сбавь на самом финише прошлого сезона обороты «Даугава». Необъяснимая остановка прибалтийского клуба большим отрывом в очках, казалось бы, гарантировавшего себе путевку в высшую лигу, позволила ЦСКА вскочить на подножку почти ушедшего поезда.

Молодым армейцам еще только предстоит пополнить список побед одной из наиболее заслуженных и титулованных наших команд, ибо о достижениях ЦСКА можно говорить пока только в прошедшем времени. Клуб — 6-кратный чемпион страны (1946, 1947, 1948, 1950, 1951, 1970 гг.), четыре раза завоевывал Кубок СССР (1945, 1948, 1951, 1955 гг.), три раза был серебряным и шесть раз — бронзовым призером первенства. Хорошо известны имена футболистов, успешно игравших в довоенные годы и заложивших основы славных победных традиций. — К. Ляскового, Е. Никишина, П. Петрова, Б. Кочетова, А. Виноградова, ставших впоследствии заслуженными мастерами спорта СССР. После войны в армейском ансамбле яркими гранями заблестало мастерство Г. Федотова, А. Гринина, В. Боброва, В. Николаева, В. Демина, А. Водягина, Ю. Ныркова, А. Башашкина, И. Кочеткова, В. Никанорова, В. Соловьева, А. Чистохвалова. «Команда лейтенантов», как любовно называли армейский коллектив в те годы, демонстрировала искрометный, атакующий футбол, в котором яркая индивидуальная игра солистов умело сочеталась с четко отлаженными тактическими командными действиями. Руководимая опытным наставником, авторитетным специалистом Борисом Андреевичем Аркадьевым, армейская команда в этот период добилась наивысших успехов. Отношение Аркадьева к футболу всегда носило творческий, новаторский характер, он постоянно заглядывал в застрашенный день футбола, внес немало новинок в господствовавшую в те времена систему «дубль-ве». Смена мест в линии нападения, примененная им еще в сороковом году, когда он тренировал московское «Динамо», игра в атаке сдвоенным центром, игра в одно касание — многие его открытия и находки на долгие годы вошли в арсенал наших игроков и тренеров и по сей день являются грозным оружием советских команд. Еще в начале 40-х годов Б. Аркадьев говорил об универсализации футболистов, об интенсификации игры, то есть о том, что только спустя много лет стало открываться для большинства специалистов.

стойно заменить их пришедшая на смену молодежь. И все же лучшей команде Советской Армии в 50—60-х годах удалось несколько раз подняться на третью ступень пьедестала почета.

В 1970 году Валентину Александровичу Николаеву, приведшему ЦСКА к золотым медалям, удалось создать боеспособный коллектив, многие игроки которого — А. Шестернев, Ю. Пшеничников, Б. Копейкин, В. Федотов, В. Каплицкий, Ю. Истомин, В. Поликарпов — входили и в сборную Советского Союза. Это был последний успех армейцев. С того времени минуло более 16 лет, но команда не может похвастаться какими-либо достижениями за этот период. Покинули клуб те, кто добывал чемпионское звание в 1970 году, и опять-таки полноценной замены ушедшим не нашлось. Начались частые смены тренерского состава, один за другим приходили в команду и вскоре уходили из нее новые, зачастую сильные и известные футболисты, но создать ансамбль, хотя бы отдаленно напоминавший своих предшественников, не удавалось. В результате армейский клуб постепенно скатился в аутсайдеры и прочно обосновался внизу турнирной таблицы. После нескольких сезонов балансирования на черте, попадания за которую грозило расставанием с высшей лигой, ЦСКА в 1984 году все же покинул группу сильнейших, нанеся тем самым серьезный удар по репутации команды.

Однако армейский клуб первым отошел от сложившейся в последние годы традиции — при первой же неудаче винить во всем тренера. Отказались в ЦСКА и от порочной и не оправдавшей себя практики усиления команды за счет привлечения известных футболистов со стороны. В команду была принята большая группа молодых способных игроков из юношеской сборной СССР, недавних выпускников футбольных школ разных республик. На них, на молодежь была сделана основная ставка. Из ветеранов в клубе остались лишь те, кто дорожил честью коллектива и горел желанием помочь ему вернуть утраченные позиции. Юрию Андреевичу Морозову предоставили возможность спокойно и планомерно работать над созданием перспективной команды, не требуя сиюминутных результатов.

Сейчас можно с уверенностью сказать, что такой стратегический курс армейского футбола оказался правильным. Вернувшись в высшую лигу после двухлетнего перерыва, ЦСКА предстал перед специалистами и зрителями мобильной, интересной и боеспособной командой, проповедующей современный — быстрый, техничный и комбинационный футбол. Своей уверенной игрой на старте чемпионата армейцы недвусмысленно дали понять, что они намерены заставить всех соперников считаться с собой. В тех же матчах, где они проиграли, футболисты ЦСКА уступили своим соперникам в равной борьбе, может быть за исключением крупного поражения в Ереване со счетом 0:3. Не случайно в последнее время ЦСКА все чаще делегирует своих игроков в молодежную и олимпийскую сборные СССР, а капитан команды Владимир Татарчук является кандидатом в первую сборную страны.

Весьма солиден послужной список и у одного из старейших клубов советского футбола — тбилисского «Динамо». Грузинские футболисты дважды поднимались на футбольную вершину, став в 1964 и 1978 годах чемпионами страны. Пять раз (1939, 1940, 1951, 1953, 1977 гг.) команда была серебряным призером всесоюзных первенств, 11 раз завоевывала бронзовые медали, дважды (1976, 1979 гг.) становилась обладательницей почетного трофея — Кубка СССР. Владели тбилисцы и одним из самых престижных призов европейского футбола — Кубком обладателей кубков (1981 г.). Такой успех выпадал на долю советского клуба всего трижды.

В динамовской команде из Тбилиси также выросла целая плеяда мастеров кожаного мяча, ярко блиставших на футбольном небосклоне и пользовавшихся популярностью как у нас в стране, так и за рубежом. В разные годы в «Динамо» играли такие великолепные футболисты, как Б. Пайчадзе, М. Бердзенишвили, Г. Джебелав, А. Жордания, А. Кикнадзе, В. Панюков, С. Шудра, Г. Антадзе, Н. Дзяпшипа, А. Гогоберидзе, В. Маргания, З. Калоев, В. Баркая, Г. Чохели, М. Хурцилава, С. Метревели, М. Месхи, К. Асатиани, С. Котрикадзе, Р. Урушадзе, Г. Нодия, Д. Кипиани, С. Кутвадзе, В. Гуцаев и многие другие. Грузинских футболистов во все времена отличала техничная, красивая игра, богатая яркими красками, импровизацией, высоким индивидуальным мастерством. Эти качества снискали команде заслуженную любовь и уважение многочисленных поклонников. Тбилисцы всегда славились своими солистами, причем в подавляющем большинстве — воспитанниками грузинского футбола. В составе «Динамо» постоянно находились звезды первой величины, которые могли бы украсить собой любой советский клуб и сборную страны. Чтобы убедиться в этом, достаточно еще раз посмотреть на список имен названных выше выдающихся мастеров.

Однако в последние годы успехи тбилисской команды и на всесоюзной, и на международной аренах постепенно со-



оказываться в непривычной для нее нижней половине турнирной таблицы. В прошлом году тбилисцы выступили несколько лучше и вошли в первую пятерку, получив право участвовать в розыгрыше Кубка УЕФА 1987/88 г. В этом сезоне они вновь играют неудачно. Непросто припомнить времена, когда бы динамовцы после трети чемпионата занимали последнее место.

Трудно однозначно определить, в чем причина затянувшегося кризиса. Безусловно, отрицательно сказались на коллективе участвовавшие смены тренеров, явно не способствовавшие повышению уровня игры. Наверное, не следовало бы устраивать суетливые и многочисленные перестановки в составе и нередко неоправданные обмены игроками с другими грузинскими командами — это только дестабилизировало игру и обострило обстановку в коллективе. Но главная причина неудач тбилисцев, думается, в том, что в «Динамо» практически не стало ярких футболистов, способных повести за собой остальных. Сейчас в команде таких лишь трое — Александр Чивадзе, Тенгиз Сулаквелидзе и Рамаз Шенгелия, но и их «звездный час», наверное, уже позади. Этим ветеранам уже за тридцать, они очень много сделали для своего клуба, но им становится все тяжелее постоянно поддерживать высокую спортивную форму, да и травмы замучали всех троих. Молодые же их партнеры оказались не в состоянии взять на себя функции лидеров.

В этом видится беда всего грузинского футбола. С одной стороны высокая массовость, хорошая материально-техническая база, благоприятные климатические условия, высокий уровень организации детских соревнований, постоянное представительство молодых грузинских футболистов в различных сборных командах страны. С другой стороны, все это имеет весьма невысокий коэффициент полезного действия, поскольку большинство способных юных футболистов, выделяясь среди сверстников в детском возрасте, повзрослев, бесследно исчезают с футбольного горизонта. Те же, что попадают в команду мастеров, как, например, Гела Кеташвили и Сосо Чедия, по разным причинам останавливаются в росте и пока не достигли уровня мастерства, которого от них ожидают. Особенно же остро ощущается в грузинском футболе дефицит нападающих современного типа, способных забивать голы и в одиночку решать исход встречи.

В разрезе всего сказанного сегодняшняя встреча представляется весьма интересной и наверняка будет носить принципиальный характер. Армейцы должны попытаться убедить всех, что их успешная игра на старте чемпионата не случайна, тбилисцы же — попробовать доказать, что их еще рано вато списывать со счета, что динамовцам по силам решать самые сложные задачи.

ЗАЩИТНИК ЦДКА ДАЛЕКИХ ТРИДЦАТЫХ...

Участник первого чемпионата СССР Виктор Павлович Саванов отметил свое 75-летие. Наш корреспондент В. Филиппов встретился с ветераном армейского клуба и попросил его поделиться своими воспоминаниями о футболе 30-х годов. Предлагаем краткую запись их беседы.

— Виктор Павлович, когда и где Вы приобщились к футболу?

— Начал играть, глядя на старшего брата Александра. Играли «дом на дом» на небольшой спортивной площадке при Первой ситценабивной фабрике, где работал отец. Поначалу гоняли тряпичный мяч — о кожаном ребятам из рабочих семей приходилось только мечтать. Потом сами, своими руками расчистили старую свалку и на освобожденном месте оборудовали стадион. Постепенно футбол завоевал большую популярность среди рабочих. Футболисты фабрики стали выступать на первенство Москвы по второй группе. В 16 лет меня приняли в четвертую команду, на следующий — перевели сразу в первую. Мы играли хорошо, и футболисты ЦДКА, одни из лидеров московского футбола, предложили провести товарищеский матч. У армейцев мы выиграли. Помню, что разница была в два мяча, а точный счет назвать затрудняюсь. Тогда на меня и обратил внимание защитник ЦДКА Е. Никишин.

— И вскоре Вы оказались в армейском клубе?

— Да, после призыва в армию меня взяли в ЦДКА. Через год ко мне присоединились бывшие партнеры из команды Первой ситценабивной фабрики А. Щавелев, К. Малинин, В. Шлычков.

— Сразу ли удалось закрепиться в основном составе?

— Практически сразу. Как раз в это время заканчивал выступать П. В. Халкипов, и я занял его место. Играл, как говорили раньше, «бека». А Павел Васильевич вскоре стал тренером ЦДКА.

— А что представляли тогда из себя тренировки?

— Конечно, они были не такими, как теперь. Наставником команды приходилось действовать во многом наощупь. Но по тем временам уровень тренировок был достаточно высоким. Занимались и общефизической подготовкой, и тактикой. Разбирались в тактике, в тактике, в тактике. Разбирались в тактике, в тактике, в тактике.

который почти никогда не уходил с поля без голов. Так он всегда оставался после занятий побить по воротам, причем старался ударить сходу, без обработки мяча. Обладая отменной техникой, отлично исполнял одиннадцатиметровые, обрабатывал их без устали. Удары его были хотя и не сильные, но хитрые и исключительно точные, он неплохо владел и тогда мало кому доступным «крученым» ударом.



Команда ЦДКА 1934 г. Слева направо: Назаретов, Рыжов, Лясковский, Никишин, Стрепихеев, Жуков, Семичастный, Артемьев, Саванов, Самородов, Зенкин, Лесин, Теренков, Щербаков

— Игра защитника тоже, наверное, сильно отличалась от современной?

— Да, тогда только-только начинали осваивать игру в пас, организовывать атаки. Я помню в команде ситценабивной фабрики выступал до меня защитник Петров. Зрители прозвали его «семафор» за отбойные удары. При малейшей возможности, не раздумывая, он что есть силы посылал мяч в небо и стоял, прикрывая глаза ладошкой, смотрел, высоко ли ударил. Такая игра защитника не была чем-то из ряда вон выходящим — так играли многие.

— А Вы сами?

— Тогда ведь два защитника играли против пятерки форвардов, поэтому основной их обязанностью было разрушить атаку, сыграть на опережение, прервать передачу. Это у меня получалось неплохо. Приходилось и подстраховывать партнеров. Помню, в сборной Москвы Андрей Старостин, левша, когда я приходил ему на помощь, повторял лишь одно слово: «Блестяще!» Хорошо я чувствовал себя и при борьбе за мяч в воздухе, даже играя против такого мощного тарана, как Бутусов. В матче со сборной Ленинграда Михаил, чувствуя, что ему переиграть меня на «втором этаже» трудно, все время кричал Пеке Дементьеву: «Не поднимай в воздух!»

— Неужели Вы никому не уступали?

— Ну что Вы... В последнем матче ЦДКА в весеннем чемпионате СССР 1936 года, на который наши соперники — динамовцы вышли уже в ранге чемпионов, мне так досталось от Михаила Семичастного — до сих пор помню. Мы вели 2:0, но потом голы в армейские ворота посыпались один за другим. Шесть штук подряд! Три из них забил Семичастный, причем два — великолепными ударами головой. А мы ведь большие друзья были, я его манеру игры прекрасно знал. А вот ничего не смог сделать... Очень не любил я играть и против динамовца В. Смирнова.

— Вы ведь играли и за сборную Москвы?

— И довольно часто. В 1932 году выиграли у сборной СССР 4:3 в матче, задачей которого было определить сильнейший состав сборной страны для встречи с футболистами Турции. Тогда в одной команде со мной играли наши выдающиеся мастера: В. Гранаткин, Андр. и Н. Старостины, С. Ильин, В. Степанов, В. Смирнов. В 1934 году был даже в запасе сборной СССР на матче с турками, но на поле так и не вышел.

— А как воспринимался первый чемпионат страны?

— Это было для нас чем-то необычным. Чувствовался необыкновенный подъем, все старались доказать, что ни в чем не уступают сопернику, сражались изо всех сил. И народ игру любил. Раз еду на матч на трамвае — пора уже выходить, а люди стояли, как стена. Никак не могу вытащить чемоданчик, где форма лежала. Подергал, подергал — ручку отовывал. Совсем уже отчаялся. «Братцы, — кричу, — расту-

— Вы сыграли только в двух чемпионатах страны. Что же послужило причиной ухода из большого футбола?

— Получил серьезную травму колена, после которой уже не смог полностью восстановить прежнюю форму. К сожалению, у футболистов такое случается довольно часто. В книге «Московский футбол» К. Есенин вспоминал, например, как в матче первенства Москвы 1934 года мы столкнулись в борьбе за мяч с Николаем Старостинным из «Промкооперации», что привело к переломам ног у обоих. Это не совсем верно — ногу сломал один Николай, что в общем-то и послужило в дальнейшем одной из причин его ухода с зеленого поля.

— А Вы не пробовали себя на тренерском поприще?

— Убедившись, что мне вряд ли удастся появиться вновь в основном составе, я в 1938 году покинул армейский клуб. Годы два работал по специальности, одновременно тренируя юную ЦДКА. У меня была одна футбольная команда (в 1940 г. — 2-е место по Москве) и одна хоккейная (в 1940 г. — чемпион столицы). Затем началась война. Служил в армии. По окончании войны стал старшим инструктором по физической культуре и спорту Советской Армии. С 1948 по 1970 год (до ухода на пенсию) был начальником физподготовки и спорта высшего комсостава.

— Виктор Павлович, а не было ли у Вас желания вернуться на футбольное поле?

— Я еще очень долго играл и в футбол, и в хоккей с мячом за московский «Строитель». По крайней мере, когда в 1952—1953 гг. после расформирования футбольной команды ЦДКА из-за неудачи на Олимпиаде в Хельсинки в «Строителе» для поддержания формы одно время играли В. Соловьев, В. Демин, А. Водягин, В. Николаев, я еще был в команде капитаном. Со спортом не расставался всю жизнь. Даже когда мне перевалило далеко за пятьдесят, низовые армейские коллективы, в которых я играл, регулярно завоевывали призовые места и по футболу, и по хоккею с шайбой.

— Виктор Павлович, от имени всех любителей футбола большое спасибо за беседу.

«АРТИСТ ФУТБОЛЬНОГО ТЕАТРА»...

С легкой руки спортивных журналистов во многих видах спорта все чаще различные технические элементы получают имена тех, кто впервые их продемонстрировал, покорила зрителей оригинальностью и новизной исполненного приема. Становятся привычными в спортивном лексиконе и «перелет Ткачева», и «сальто Корбут», и «прыжок Кауфман». И уже не каждый болельщик помнит, что «сальхоф» и «цукачара» вовсе не заморские названия сложных элементов, а имена чемпионов давно минувших дней, подаривших спортивному миру неизвестные до сих пор трюки.

Футбол в этом смысле консервативен. Как бы ни был силен игрок в исполнении остановок, ударов, подкатов — никто даже в шутку не решится присвоить этим техническим элементам чье-либо имя: Пеле, Ди Стефано, Беста, Круиффа или другого выдающегося футболиста. Даже Диди, достигшему совершенства в исполнении дотеле невиданных передач, футбольная «торсида» отказала в присвоении его имени коварному удару, который получил скромное название «сухой лист».

Каким же ортодоксальным форвардом надо было быть популярному левому крайнему тбилисского «Динамо», чтобы термин «финт Месхи» органично вписался в футбольный язык болельщиков нашей страны!

Михаил Месхи начал заниматься футболом в 35-й тбилисской спецшколе у тренера А. Кикнадзе. Уже в раннем возрасте своей самобытной игрой и высокой техникой он заставил обратить на себя внимание специалистов. В 17 лет Месхи был приглашен в «Динамо» — сильнейшую команду республики, где в 1955 году состоялся его дебют в основном составе. В том сезоне он провел всего две игры, но и этого для тбилисских болельщиков оказалось достаточно, чтобы понять: на футбольном небосклоне Грузии в скором времени должна появиться новая яркая звезда. И молодой форвард с лихвой оплатил выданные ему авансы.

Мало кого удивило приглашение в сборную страны игрока, чья команда стала чемпионом, либо, на худой конец, призером первенства. Для непосвященных появление в сборной СССР Михаила Месхи было неожиданностью. За четыре года (с 1955 по 1958) он прочно вписался в основной состав динамовцев Тбилиси, но ведь грузинские футболисты занимали в это время весьма скромные места в конце первой десятки. А господствовали на самой вершине турнирной таблицы, изредка сменяя друг друга, московские «Динамо» и «Спартак». И если уж грузинскому форварду тренеры сборной отдали предпочтение перед заслуженными столичными, значит, он был способен на что-то невероятное.

1 сентября 1959 года Москва жила футболом. Товарищеский матч между советской командой со сборной Чехословакии со-

щественным, И. Нетто, В. Ивановым, В. Бубукиным в футболке сборной СССР впервые вышел на поле Михаил Месхи.

Целый год не видели москвичи главной команды страны. Эта встреча осталась в памяти любителей футбола именно благодаря игре Месхи. Редко, когда дебюты бывают столь блестящими и запоминающимися. Уже вскоре после начала игры стадион начал взрываться гулом одобрения и шумом аплодисментов всякий раз, когда мяч оказывался у левого крайнего. Каскады финтов Месхи, его точные навесы в центр, нацеленность на ворота и жажда гола моментально получили признание публики. Измотанная защита чехословацкой команды, вероятно, мечтала только об одном — чтобы поскорее закончился этот кошмар и прозвучал финальный свисток. А когда это случилось, на табло стадиона горели цифры 3:1. Один из победных голов записал на свой счет Михаил Месхи, так сразу и надолго полюбившийся москвичам.



Михаил Месхи готовится выполнить свой любимый финт

15 сезонов провел он в тбилисском «Динамо», верой и правдой служа родному клубу. За это время команда один раз была чемпионом страны, четырежды оказывалась на третьей ступеньке пьедестала почета.

Долгое время рядом с Месхи играл другой прославленный форвард «Динамо» — Заур Калоев. Они представляли собой своеобразный «тандем» — редкий по согласованности и взаимопониманию. В этой паре каждый искусно делал свое дело, играл отведенную ему роль, одновременно подчеркивая мастерство своего товарища. Запутав финтами опекуна, Месхи обычно завершал свои проходы точным навесом в штрафную площадь, где Калоев, опережая защитников, взмывал в воздух и красиво и элегантно ударом головой переправлял мяч в сетку ворот.

Обладея незаурядным мастерством, Михаил легко находил общий язык с любыми партнерами, которые немало мячей провели после его точных передач. Среди них особенно памятен «золотой» мяч Виктора Понедельника в финальном матче первого розыгрыша Кубка Европы, заставивший капитулировать мужественно сражавшуюся с нами сильную югославскую сборную.

Вот как отзываются о грузинском форварде наш легендарный вратарь Лев Иванович Яшин в своей книге «Счастье трудных побед»: «Много великолепных футболистов выдвинуло тбилисское «Динамо», но самое яркое впечатление среди них оставил Михаил Месхи. Он играл на левом краю и в своем родном клубе, и в сборной. Помните, газета «Экспресс», журнал «Франс футбол» включили его в символическую сборную мира. На мой взгляд, вполне справедливо. Я повидал на своем веку немало игроков этого амплуа, в том числе в сборных Бразилии, Англии, ФРГ, Уругвая, Аргентины, Италии, Швеции... Месхи может поспорить с любым из них в артистичности, разнообразии технических приемов, красоте и точности их исполнения.

Вот мяч попал к нему в ноги. Перед ним защитник. Кажется, пути вперед нет. И вдруг следует цепь замысловатых обманных движений и — мгновенный рывок с места. Если противник настигает Михаила, он внезапно останавливается, словно сдаваясь, затем сейчас же резко уходит в другую сторону или снова следуют финт и рывок. Такой калейдоскоп приемов всегда приводил в восторг трибуны, а приставленных к Месхи опекунов он вгонял в тоску. Многие из них не выдерживали напряжения дуэлей с неукротимым нападающим.